



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Infantil

Instalaciones contemporáneas como herramienta  
potenciadora de la educación artística en las aulas de  
infantil

Contemporary installations as an empowering tool for art  
education in pre-school classrooms

Autora

Patricia Maylín Lisbona

Directora

Nora Ramos Vallecillo

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2020

## **RESUMEN**

Este trabajo pretende señalar la importancia de la educación artística en la etapa de infantil, no sólo en su faceta de producción creativa, sino también en la valoración y comprensión del arte en todas sus dimensiones. Para ello, se analizan las condiciones necesarias que debe reunir una experiencia de aprendizaje capaz de garantizar el correcto proceso de construcción del conocimiento en un niño o niña. Una vez analizadas dichas condiciones, se propone el arte contemporáneo, y más concretamente las instalaciones artísticas, como herramienta metodológica capaz de proporcionar las oportunidades de una adecuada experiencia educativa. Finalmente, se muestra un conjunto de sesiones que pueden servir como ejemplo a los docentes que pretenden impartir una educación artística alternativa e innovadora. La experimentación, los sentidos y la oportunidad de transformar el espacio, son las bases en las que se asentarán la valoración y conocimiento de este tipo de obras y artistas contemporáneos.

Palabras clave: educación artística, experiencias de aprendizaje, arte contemporáneo, instalaciones.

## **SUMMARY**

This work aims to highlight the importance of teaching art in children's education, not only in terms of creativity, but also in terms of appreciation and understanding of art in all its dimensions. To do this, one must analyse the necessary conditions required in the learning experience, which can guarantee the correct acquisition of knowledge, in a boy or a girl. Once these conditions have been examined, the proposition of contemporary art, and more specifically artistic installations, is presented as a methodological tool which can provide opportunities for a suitable educational experience. Finally, a series of sessions demonstrates that they can serve as an example to teachers

who intend to provide an alternative and innovative artistic education. Assessment and knowledge of this type of contemporary works and artists is based on experimentation, drawing on the senses and the opportunity to transform the space.

Key words: arts education, learning experiences, contemporary art, installations.

## ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1. GENERAL .....</b>	<b>8</b>
<b>3.2. ESPECÍFICOS .....</b>	<b>8</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>9</b>
<b>4.1. LA CREATIVIDAD.....</b>	<b>9</b>
<b>4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....</b>	<b>10</b>
<b>4.3. NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>4.4. TIPO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>14</b>
<b>4.4.1. Espacios.....</b>	<b>14</b>
<b>4.4.2. Objetos y materiales.....</b>	<b>15</b>
<b>4.4.3. El juego.....</b>	<b>16</b>
<b>4.4.5. Percepción sensorial.....</b>	<b>17</b>
<b>4.5. ARTE CONTEMPORÁNEO.....</b>	<b>18</b>
<b>4.5.1. Manifestaciones artísticas del arte contemporáneo. ....</b>	<b>19</b>
<b>4.5.1.1. Arte en acción .....</b>	<b>20</b>
<b>4.5.1.2. Land Art.....</b>	<b>20</b>

4.5.1.3.	Arte Conceptual .....	21
4.5.1.4.	Arte Procesual.....	21
4.5.1.5.	Arte Póvera .....	21
4.5.1.6.	Arte Corporal O Body Art .....	21
4.5.1.7.	Performace Art .....	22
4.5.2.	Arte contemporáneo en las aulas .....	22
4.6.	LAS INSTALACIONES .....	24
4.6.1.	Las instalaciones como metodología educativa .....	25
4.7.	CONCLUSIONES .....	28
5.	PROPUESTA O DISEÑO .....	30
5.1.	INTRODUCCIÓN.....	30
5.2	ELECCIÓN DE LOS ARTISTAS .....	31
5.2.1.	Tanya Schultz .....	31
5.2.2.	Chiharu Shiota .....	32
5.2.3.	Jeff Koons .....	32
5.2.4.	Martin Creed .....	32
5.2.5.	Ernesto Neto .....	33
5.2.6.	Juan Hidalgo .....	33
5.3.	VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO .....	34
5.3.1.	Objetivos generales de referencia en el currículo .....	34

5.3.2. Objetivos de área curricular en relación al proyecto .....	34
5.3.3. Contenidos de área curricular en relación al currículo.....	35
5.3.4. Competencias.....	37
5.4. SESIONES .....	39
5.4.1. Metodología .....	39
5.4.2. Inicio común de las actividades.....	39
5.4.3. SESIÓN 1: “Descubriendo a Tanya Schultz” .....	40
5.4.4. SESIÓN 2: “Descubriendo a Chiharu Shiota” .....	42
5.4.5. SESIÓN 3: “Descubriendo a Jeff Koons” .....	44
5.4.6. SESIÓN 4: “Descubriendo a Martin Creed”.....	47
5.4.7. SESIÓN 5: “Descubriendo a Ernesto Neto” .....	49
5.4.8. SESIÓN 6: “Descubriendo a Juan Hidalgo” .....	51
6. CONCLUSIÓN.....	54
7. BIBLIOGRAFÍA .....	57
8. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	61

## 1. JUSTIFICACIÓN

Actualmente, en las Facultades de Magisterio, es habitual que se hable de la importancia del fomento de la innovación y la creatividad, y de cómo los futuros maestros y maestras, deben saber utilizar estrategias innovadoras que potencien las capacidades creativas del alumnado.

La educación artística en la etapa de Infantil, lejos de ser una herramienta idónea para formar alumnos y alumnas creativos, muchas veces se estanca en las reproducciones artísticas guiadas. Además, se tiende a enseñar siempre los mismos artistas y mismas obras de arte, que por lo general, no reflejan la realidad del mundo actual.

El arte tiene que ser partícipe de la sociedad actual en la que nos encontramos, por ello, el arte contemporáneo es y debe ser una propuesta para entender la plenitud del arte en las aulas de educación infantil. Un arte que no solo sea admirado por su belleza final, sino también por lo que suscita en el interior de la persona que lo contempla, activando su pensamiento y suscitando respuestas en su realidad exterior.

Los nuevos caminos de exploración del arte deben formar también parte de la realidad de los niños y niñas, pues con las evidencias y aportaciones que nos da la neurociencia en el terreno educativo, los profesores tienen múltiples recursos para acercar el arte a los más pequeños de una manera lúdica, creativa, innovadora y eficaz.

Las instalaciones artísticas, son un arte contemporáneo que incita el pensamiento, y permite a los más pequeños y pequeñas interactuar con la obra de arte a través de los sentidos, teniendo la posibilidad de crear, descubrir y aprender jugando.

Por ello, este trabajo pretende investigar cómo dar al alumnado las mejores experiencias para introducirlos en la producción e interpretación artística que potenciará la ansiada creatividad demandante.

## 2. INTRODUCCIÓN

Tal como sostiene Escobar (2006) el desarrollo intelectual y/o psíquico viene determinado por los factores biológicos que dependen de la genética otorgada a cada persona, pero también dependen de las condiciones de vida y educación que obtienen de su entorno.

La genética por sí sola, no determina el pleno desarrollo de las potencialidades que un niño o niña posee. De este modo, la educación tiene el papel de estimular de manera temprana las capacidades de cada individuo, pues sus acciones pueden potenciar el desarrollo del alumnado, pero por el contrario, si no se efectúan de manera consciente y con intención educativa, pueden obstaculizar o detener su proceso (Escobar, 2006).

Los factores ambientales, culturales y sociales que llevan implícitas las experiencias que los adultos son capaces de aportar a los alumnos de 0 a 6 años, influirán directamente en su correcto desarrollo y aprendizaje, sentando las bases de sus futuros conocimientos y valores para su formación integral. Por ello, la escuela tiene que ser potenciadora y creadora de variadas experiencias de aprendizaje, sin olvidar las referidas a la educación artística (Campos A. L., 2014).

La introducción de la educación artística dentro de las etapas de infantil, no solo tiene importancia para el fomento de la creatividad en sus funciones productivas, sino que también, las funciones interpretativas del arte, ayudarán a los infantes a la comprensión de la realidad social y cultural a lo largo del pasado, presente y futuro.

La interpretación de la realidad a través de las diferentes representaciones de arte, desarrolla la comprensión a la vez que inspira diferentes creaciones para expresiones futuras (Abad, 2001).

Analizando diferentes expresiones artísticas, también incentivaremos lo que Reggio Emilia llama “dimensión estética”. La dimensión estética es la aspiración a la calidad, escogiendo las combinaciones visuales según se quiera expresar atención, intención, significado o asombro a



través del lenguaje artístico. Todo el placer de la percepción sensorial que nos suscita una obra de arte, puede convertirse en un excelente activador del aprendizaje (Vecchi, 2013).

Con la estética y la teoría del arte, se desarrolla el concepto de belleza, la valoración, representación e interpretación del propio arte, la experiencia estética, y por último, el conocimiento y la reflexión social y cultural que lleva implícito (Viadel, 2003).

Actualmente, estamos viviendo una creciente corriente innovadora que promueve la libre exploración creadora y creativa en referencia a las producciones artísticas de los niños, sin embargo, es importante no olvidar la importancia de la interpretación artística. Es el momento de adaptar el conocimiento y la interpretación del arte a nuevas metodologías activas e innovadoras que se adecuen a las formas de aprender que tienen los niños, estudiadas y demostradas a través de la neurociencia.

Nos encontramos en una época de realidad cambiante que supone un complejo reto de comprensión para la infancia. A través de la educación artística y plástica, podemos preparar a los infantes para que sepan resolver futuras nuevas preguntas que desconocemos, fomentando su fantasía y creatividad, con el objetivo de que sean capaces de afrontar los nuevos problemas, creando múltiples respuestas.

La enseñanza de la educación artística, tiende a ofrecer al alumnado imágenes visuales demasiado simples, alejadas de la realidad compleja y cambiante en el que la criatura vive y pretende comprender.

Las capacidades infantiles están preparadas para una gran diversidad de estímulos visuales, siendo capaces de disfrutar una obra plástica de cualquier estilo.

A pesar de ello, se tiende a caer en la problemática de ofrecerles estímulos muy simples, con el propósito de que puedan reproducirlos según las directrices del adulto. Estas directrices buscan un

producto final bello y concreto, sin dar importancia a lo verdaderamente enriquecedor, que es el libre proceso creativo de los estudiantes (Cabanellas, Eslava, Eslava, Mencia, & Palomino, 2003).

Para alejarnos de las prácticas educativas con estímulos simples que distan de la compleja realidad de hoy en día, la contemplación, entendimiento y representación de la complejidad del arte contemporáneo puede sernos de gran ayuda.

El arte contemporáneo nos ofrecerá estrategias que se adaptarán de mejor manera a la identidad de los protagonistas y a las exigencias de los nuevos contextos, facilitando el aprendizaje de la historia de las artes desde múltiples enfoques.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. GENERAL**

Buscar metodologías adecuadas que fomenten respeto y comprensión de la diversidad de formas de expresión plástica en el arte durante los procesos de desarrollo creativo del alumnado.

#### **3.2. ESPECÍFICOS**

- Analizar la importancia de la educación artística en Infantil.
- Investigar qué factores pueden intervenir negativa o positivamente en el aprendizaje del alumnado.
- Señalar la necesidad de adaptar las nuevas metodologías a la interpretación artística de las obras de arte.
- Plantear que tipo, y qué de obras de arte son las idóneas para ofrecer a los niños y niñas en su aprendizaje.
- Proponer una metodología innovadora y eficaz para la enseñanza e interpretación de obras de arte.
- Valorar la efectividad de la metodología propuesta.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. LA CREATIVIDAD

La creatividad se define por la Real Academia Española de la Lengua como la “facultad de crear” o la “capacidad de creación” (RAE, 2013). Esta definición toma la idea de que la creatividad es algo innato, un don que poseen sólo algunos privilegiados. Aunque la creatividad puede tener una base genética, son muchos los expertos que coinciden en que son capacidades que se pueden desarrollar y potenciar a lo largo de la vida y dependen más de otros factores como el ambiente, la motivación y el esfuerzo entre otros.

El punto de vista de la sociedad mercantilista donde nos encontramos, y el auge productivo que conlleva la necesidad de crear productos o ideas innovadoras para el mercado, hace que se relacione la creatividad con la productividad. Esta relación de términos ha hecho que el pensamiento creativo sea una de las características más apreciadas entre los trabajadores y trabajadoras.

De las corrientes mercantilistas, nos quedamos con la idea de que toda persona puede llegar a ser creativa, si se le proporciona el ambiente adecuado y se trabaja para ello. Colom, Castillejo, Pérez-Alonso, Rodríguez, Samorra, Touriñán (2012): “La creatividad se basa en una capacidad natural, pero finalmente es una capacidad que se aprende y perfecciona mediante la práctica” (Colom, Castillejo, Pérez-Alonso, Rodríguez, Samorra, Touriñán, 2012) Página 1.

Por todo ello, y por la creciente necesidad de readaptar la educación con el propósito de preparar individuos e individuos que puedan dar respuesta a las nuevas exigencias de la sociedad en la que nos encontramos, necesitamos profesores y profesoras preparados y formados para impartir un tipo de enseñanza creativa y romper con algunas de las metodologías más tradicionalistas.

La creatividad es una característica propia de todo ser humano, todos podemos en mayor o menor medida llegar a ser creativos. Es tarea de la educación y de la escuela en particular: hacer de los alumnos, del profesorado, de los directivos y de los centros educativos, personas y organizaciones creativas. Por tanto establecen que la creatividad puede ser educable, de modo que cuanto antes se eduque la creatividad en los niños y niñas, mayor será su huella en su personalidad adulta (Colom, Castillejo, Pérez-Alonso, Rodríguez, Samorra, Touriñán, 2012).

Este tipo de enseñanza, se caracteriza por que los maestros que la practican, crean contextos que incitan al pensamiento creativo y preparan actividades que motivan a los niños a dar respuesta a sus propias preguntas (Craft, 2014).

## **4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

La creación del arte es una función inseparable del ser humano. Desde tiempos inmemoriales, el hombre lo ha utilizado para expresar a través del lenguaje visual y plástico sus ideas y pensamientos.

Es fundamental que la escuela se ocupe de fomentar un tipo de educación artística que permita conocer y experimentar estos lenguajes que permiten crear arte y saber apreciar arte.

La educación en esta área, no debe pretender crear genios, sino hacer que todos los alumnos sepan disfrutar de actividades artísticas de creación, y valorar los lenguajes artísticos como forma de comunicación.

Si queremos que un infante sea creativo, es necesario dotarlo de experiencias para que de ahí el niño pueda impulsar su imaginación reinventando sus experiencias vividas. Por lo tanto, el sistema educativo debe enseñar técnicas, recursos, materiales y como organizarlos para dar la posibilidad a los niños y niñas de expresarse y comunicarse (Ros, 2004).

Deben de dejarse a un lado viejos conceptos que unen a la educación artística con un concepto de clase de dibujo y pintura. También, hay que abandonar falsos prejuicios como: la creencia de que es una asignatura sin importancia para el desarrollo cognitivo, la creencia de que no todos nacemos con capacidades artísticas, la de que la asignatura consiste en imitar cosas bonitas, o la de que se debe reproducir y no estar abierto a nuevas formas de expresión. Hay que dotar a esta asignatura de la importancia de su contenido, sin olvidar ajustar los contenidos al nivel de desarrollo de los alumnos. Para que podamos tener una idea global de lo que incluye este tipo de educación, a continuación, mostraremos una tabla según (Viadel, 2003) con los aprendizajes distintivos de la Educación Artística reunidos en cinco categorías diferentes:

Dominio	Descripción
1. Hechos, objetos y situaciones que estudia la Educación Artística	Todas las imágenes visuales, las obras de arte, los símbolos y señales visuales, la publicidad visual, los objetos, artefactos, construcciones y edificios, los paisajes, animales, materiales y fenómenos naturales, todo lo visible y tangible.
2. Tipos de conocimiento característicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento visual creativo.</li> <li>- Intencionalidad artística y estética.</li> <li>- Función imaginativa y emancipadora.</li> </ul>
3. Campos del conocimiento y actividades profesionales de los que emanan los contenidos de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las artes visuales.</li> <li>- Las disciplinas o ciencias que estudian esas imágenes y objetos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ciencias y tecnologías implicadas en los fenómenos de la luz y el color y en la construcción, reproducción transmisión y conservación de imágenes.</li> </ul>
4. Conductas y capacidades básicas que propone el juego.	Percepción visual, táctil y cinestética, creatividad, inteligencia espacial, pensamiento visual, memoria visual, sensibilidad estética...
5. Lenguajes, sistemas notacionales, materiales y acciones distintivas en Educación Artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo y sistemas de representación objetiva del espacio.</li> <li>- Pigmentos, arcillas, papeles y cartones, telas, maderas, plásticos, piedras, espacios y luces, reutilización de objetos y de imágenes.</li> <li>- Creación de imágenes, objetos y construcciones.</li> </ul>

*Tabla 1 Categorías de aprendizajes realizados en educación plástica según M.Viadel (2003), realización propia.*

El campo de las artes visuales se centra más en las experiencias vitales de los seres humanos, las que nos hacen sentir, conocer, evocar o desear. Así pues, sus actividades se centran en creaciones de imágenes, objetos y elementos, y sobre el conocimiento y comprensión de las obras artísticas propias o de los demás (Viadel, 2003).

### 4.3. NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN

Actualmente, el creciente impulso de la neurociencia en todos los campos, ha aportado numerosas y valiosas informaciones con estudios científicos contrastados, que arrojan un rayo de luz a los procesos cognitivos cerebrales.

Estas investigaciones, unidas al campo de la educación, han supuesto grandes avances para descubrir las claves metodológicas que influyen positiva o negativamente, en el procesamiento que hace el cerebro infantil en adquisición de los aprendizajes.

Una de las claves aportadas por la neurociencia es la plasticidad cerebral en las edades tempranas que hace del proceso de desarrollo un proceso vulnerable frente a los factores del medio. A su vez, esta misma plasticidad también aporta capacidad de recuperación y regulación orgánica y funcional. Por este motivo, son tan importantes las experiencias que el niño recibe de su ambiente, pues de ellas dependen en gran medida las bases de las experiencias posteriores.

De este modo, al igual que su entorno familiar, el entorno escolar de cada alumno deberá procurar aportarles adecuadas experiencias de aprendizaje.

También, la neurociencia nos enseña que el cerebro necesita al cuerpo, igual que el cuerpo al cerebro. Esto quiere decir que los dos aprenden de forma conjunta. El cerebro necesita del cuerpo para aprender a través de la exploración, el movimiento, y la percepción sensorial. De esta manera se estimulan diferentes regiones en el cerebro. A través del movimiento oxigenan el cerebro, estimulando así las capacidades cognitivas, sociales y emocionales. De igual manera, los sentidos, construyen nuestros conocimientos, pues están vinculados a la percepción, cognición, emoción, sentimientos, pensamientos y respuestas motoras.

La neurociencia demuestra además que la música y el arte ejercen influencia en el cerebro. El arte estimula los procesos mentales del cerebro, permitiendo y potenciando el desarrollo cognitivo



y emocional. Por ello, los profesionales de la educación podrán utilizar el arte como potenciador del aprendizaje (Campos A. L., 2010).

#### **4.4. TIPO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

Como hemos nombrado anteriormente, las experiencias que el niño o la niña recibe del entorno, son el factor determinante para su proceso de desarrollo, pero... ¿cómo tienen que ser las experiencias de arte en el aula para aumentar las posibilidades de enseñanza-aprendizaje?

Para que una experiencia de aprendizaje artístico en el aula sea enriquecedora, en su programación y planteamiento, deberán cuidarse los aspectos relativos al espacio, al material, a las experiencias sensoriales y al juego.

##### **4.4.1. Espacios**

Los espacios con su decoración y equipamientos donde se producen las experiencias de aprendizaje artístico, tienen que ser funcionales a la par que visualmente estéticos. Se trata de crear relaciones y descubrimientos de calidad con el espacio. Algunas características que tienen que reunir los espacios según Javier Abad son las siguientes:

- El espacio tiene que recoger el sentido del tiempo, así como elementos verticales y horizontales.
- Es importante reflexionar sobre el diseño del espacio, y no decorar por decorar. Cada elemento tiene que tener un sentido, teniendo en cuenta que la sobrecarga de elementos puede resultar contraproducente.
- Debemos procurar la accesibilidad a todos los posibles participantes, a sabiendas de que el alumnado y personal docente, también forman parte del espacio.

- Es fundamental preparar propuestas sensoriales de calidad, que posibiliten la elección del alumnado para experimentar con diferentes elementos.
- Se deben facilitar elementos naturales o ecológicos, así como objetos para que los niños tengan la posibilidad de transformar el espacio.
- Hay que procurar evitar las tendencias estéticas reduccionistas en los colores, formas y figuras. Es mejor proporcionar imágenes de calidad del entorno social y cultural próximo.
- El espacio ofrecido será total, evitando los rincones que imposibiliten la libre exploración, juego, apropiación y movimiento (Abad, 2001).

#### **4.4.2. Objetos y materiales**

La curiosidad innata de los infantes hace atraerlos al descubrimiento sensorial, sobre todo táctil de los objetos. Es así como exploran su entorno físico y se adentran en la comprensión de su realidad. Acciones como manipular tocar, arrastrar, hacer, deshacer, construir, mirar, contribuyen a que los niños vayan conociendo las propiedades de los objetos (Gassó, 2005).

Mediante el tacto, los niños y niñas ensayan acciones que desarrollan las funciones motrices, mientras el descubrimiento de las cualidades de los objetos desarrolla sus capacidades cognitivas. Al igual que los espacios, es muy importante que los adultos y adultas reflexionen sobre qué tipo de materiales ofrecen a los niños y niñas como instrumentos mediadores de los aprendizajes.

Los tipos de materiales u objetos, según (Abad, 2001) pueden reunir algunas de estas cualidades:

- Materiales de fácil manipulación.
- Materiales visuales, gráficos, icónicos, audiovisuales que faciliten la fantasía y creación de historias.

- Materiales que se puedan golpear, romper, clavar, apilar y o destruir.
- Materiales con posibilidad de moldeamiento.
- Tienen que estar al alcance del alumnado y adecuados al nivel de desarrollo individual

(Abad, 2001).

#### **4.4.3. El juego**

Como bien explica Sarlé (2011), numerosos estudios demuestran la función del juego como facilitador y potenciador del aprendizaje en las etapas de infantil. Sarlé (2011) afirma:

Estos resultados de investigación muestran que jugar le permite al niño pequeño: manejarse en un contexto que posibilita ejercitar funciones cognitivas con las que cuenta; potenciar la exploración y la construcción del conocimiento; negociar con otros, ponerse de acuerdo y compartir valoraciones, percepciones y emociones sobre sí mismo, los otros y las cosas; construir un grado de confianza cada vez mayor en su propia capacidad frente a los que puede hacer y adquirir; la fuerza de voluntad para perseverar en el aprendizaje; aprender a coordinar acciones y desarrollar una progresiva autonomía; resolver problemas y reducir las consecuencias que pueden derivarse de los errores frente a situaciones nuevas (Sarlé, 2011, p.84).

El juego es un medio para el aprendizaje. Es un derecho fundamental de los niños y niñas, que les proporciona diversión y la motivación necesaria que hace enriquecer sus capacidades cognitivas con su práctica.

La motivación es fundamental también para el profesorado. Debe reconocer su importancia, y saber crear momentos y espacios propicios para estimular su práctica, alternando momentos de juego libre, con momentos de juego más dirigido que implican intenciones didácticas.

#### **4.4.5. Percepción sensorial**

Para conseguir que los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil, hagan un aprendizaje significativo, tenemos que dar un impulso a un tipo de aprendizaje sensorial a través de los sentidos.

Está demostrado, que el aprendizaje sensorial tiene una influencia directa en el crecimiento y desarrollo a nivel físico, cognitivo y social.

La vista, el oído, el gusto y el tacto, son las herramientas con las que el niño o la niña, es capaz de conocer y descubrir su entorno más inmediato. Sobre todo con el tacto, a través de la manipulación, el infante aprende mientras está tocando lo que tiene a su alrededor.

Es importante prestar atención al tipo de materiales que ofrecemos a los infantes. Con ellos, podemos desarrollar la asociación, discriminación, reconocimiento o recuerdo de las diferentes cualidades que puede reunir un objeto. Por eso, las actividades y materiales que propongamos a nuestros pequeños y pequeñas, deberán de estar bien definidas y planificadas para poder sacar un máximo beneficio en su aprendizaje sensorial. Pues es a través de los sentidos la manera en el que la criatura aprende y comprende su realidad y entorno que le rodea (Moreno, 2015).

## 4.5. ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte contemporáneo nace en el siglo XX, a partir de una crítica del arte modernista y clasicista que reinaba anteriormente. Podemos decir, que el arte contemporáneo es una forma artística de criticar el propio arte.

El arte contemporáneo rompe totalmente con el tipo de arte conocido hasta ese momento, y reúne una serie de condiciones que nombraremos a continuación:

- La primera de ellas es la crítica a la figura del artista. El artista ya no es considerado como un genio. Este nuevo arte, considera que cualquier persona puede ser artista y crear. Una obra de arte puede ser anónima y no tiene por qué tener una técnica en particular para considerarse artística. De ahí nace la idea de que el arte puede residir en el mero acto de instalar un objeto.

- La segunda defiende la posibilidad de reproducción, socialización y reproducción de una obra frente a la idea de que una obra debe ser contemplada por ser única.

- La tercera hace referencia a que para que algo sea considerado como arte, no necesita estar realizado con una técnica en particular determinada de antemano. En el arte contemporáneo no hay separación de géneros como poesía, escultura pintura... Para expresar lo que uno desea, las fronteras artísticas no existen. Se pueden mezclar diferentes medios sin que uno de ellos tenga que ser el más importante.

- La cuarta critica el arte entendido como “eternidad del arte”. Hasta ahora, el arte reflejaba la realidad de un instante para hacerlo eterno mediante la contemplación del espectador, sin contemplar la muerte o el paso del tiempo. El arte contemporáneo defiende que en el arte tiene que mostrarse la realidad, y dentro de la realidad están los cambios en el paso del tiempo y la muerte. Por ello, aboga por mostrar la fragilidad de la existencia con obras momentáneas, perecederas y finitas.

Todas estas características del arte contemporáneo no llevan a relacionarlo directamente con las peculiaridades de la vida misma, que es lo que este mismo arte pretende expresar. Como bien dice Bandiou (2013):

El conjunto de esta filosofía creo que en realidad, es una filosofía de vida. Y lo es porque la vida también se repite y se reproduce, la vida es una suerte de fuerza anónima, la vida también es frágil y está habitada por la muerte. Así pues, podríamos decir que una ambición de lo contemporáneo es crear “arte viviente” en sentido estricto, es decir, reemplazar la inmovilidad de una obra por el movimiento de la vida (Bandiou, 2013, p. 3.).

El arte, al igual que la vida, no puede contemplarse sin más. Por ello, el arte contemporáneo se relaciona con los efectos que produce en el sujeto que lo contempla y en el propio tiempo en el que acontece. Por lo tanto, el arte en esta modalidad, se preocupa de la actualidad no desde su contemplación, sino de su transformación subjetiva.

#### **4.5.1. Manifestaciones artísticas del arte contemporáneo.**

Como ya hemos dicho, el arte contemporáneo no tiene una única fórmula o técnica de expresión concreta. El arte contemporáneo está abierto a la novedad. Busca diferentes cánones estéticos y experimentación constante con nuevos materiales. A continuación se nombran algunas de las corrientes más llamativas utilizadas en lo que denominamos como arte contemporáneo.

#### 4.5.1.1. Arte en acción

Hapening o Arte en acción, es una expresión artística que surge a mediados de 1950. El arte en acción pertenece al conjunto de manifestaciones llamadas performance art, y su principal característica es la participación de los espectadores en la obra, como si de un teatro guiado por la improvisación se tratara. Parten de un guion semiestructurado que va transformándose a medida que los espectadores participan en ella. Las hapening son multidisciplinares. Pueden acontecer en cualquier lugar interior o exterior dentro de espacios públicos de la vida cotidiana, lejos del consumismo de arte estético como museos, galerías...

Los modos de expresión de este tipo de arte engloban muchas ramas como lo plástico, lo visual, lo acústico, el cine, teatro, poesía y oratoria entre otras muchas.

#### 4.5.1.2. Land Art

Este movimiento artístico que nace en Estados Unidos a finales de la década de los 60. Surge orientado al rechazo del sistema capitalista que pretendía alejar las obras de arte como elemento de consumo. Por ello, este tipo de expresiones se suelen realizar en entornos naturales que utilizan el paisaje como soporte de la obra, alejándolos así de los círculos de arte, museos o galerías.

Este tipo de obras están relacionadas con las performance y el arte en acción, ya que comparten la exigencia de que el espectador no tiene que ser un mero sujeto pasivo, sino que tiene que ser activo y especulativo. La peculiaridad que distingue el Land Art, es que el artista crea su obra impregnada dentro de un paisaje, dotándola de un carácter más íntimo de reflexiones sobre el espacio o el tiempo.

Utilizan materiales de la naturaleza que transforman el paisaje exterior con grandes dimensiones.

#### 4.5.1.3. Arte Conceptual

El Arte conceptual también entra dentro de la corriente que implica al espectador como sujeto participante. Esta tendencia artística se define por la importancia del significado conceptual o idea, por encima del propio objeto que la representa. Para ensalzar el significado de la obra, se utilizan materiales como textos, vídeos, ideas o conceptos que enriquecen el concepto de la obra.

#### 4.5.1.4. Arte Procesual

Esta corriente reúne a Instalaciones, Arte de Acción y Land Art. Llevan implícito un proceso y una experiencia que permite que el espectador se introduzca mentalmente en la obra. De esta manera se puede abordarla y alcanzarla, sin la necesidad de poseerla.

#### 4.5.1.5. Arte Póvera

También denominado como “arte pobre”, surge en Italia entre 1968 y 1969. Es una nueva modalidad de arte objetual, que vuelve a dar más importancia al objeto o artefacto que al concepto de la obra. Se caracteriza por la utilización de materiales pobres de uso frecuente y cotidiano. Las cualidades de los objetos son las que sirven para dar el significado a la obra. El uso de nuevos y diferentes materiales, desencadena una nueva percepción y sensibilidad artística y estética.

#### 4.5.1.6. Arte Corporal O Body Art

El arte corporal es una forma de arte conceptual surgida en los años 70, que utiliza al cuerpo humano como motivo central de una obra.



#### 4.5.1.7. Performace Art

Las performace surgen a principio del siglo XX. Consisten en acciones de carácter conceptual expresadas en vivo. En su desempeño, tiene que reunir cuatro elementos básicos: espacio, tiempo, el cuerpo del artista, y la interacción que él mismo realiza con los espectadores.

#### 4.5.2. Arte contemporáneo en las aulas

A nivel general, estamos acostumbrados a ver al alumnado de Educación Infantil, conocer artistas y obras de casi siempre los mismos autores, como Picasso, Miró, Van Gogh...Estas actividades plásticas muchas veces tienen como objetivo la mera reproducción guiada de las obras. No cabe duda de que estos genios nos han dejado un gran legado y trabajar con ellos puede ser enriquecedor. Sin embargo, no podemos ceñirnos a una serie de autores que aun que tienen una indudable importancia en el mundo del arte, no reflejan la realidad del presente que nos acontece, si no la de otras épocas.

Nos encontramos ante una sociedad en constante transformación condicionada por las nuevas tecnologías, corrientes ecológicas, de género o identitarias entre otros aspectos, que sólo se puede entender y explicar a través del arte que se crea en estos mismos tiempos.

El arte contemporáneo refleja las inquietudes de nuestro presente desde nuevos y amplios caminos artísticos, por lo tanto... ¿qué mejor manera de enseñar el arte que con una corriente que refleja la sociedad en la que vivimos, para así poder activar el pensamiento y actuar en la realidad en respuesta a lo que la propia obra nos despierta?

Este arte ya no sólo busca la belleza estética de la obra, sino que tiene la intencionalidad de reflejar la identidad cultural y guiar los posibles cambios en el mundo.

Muchos tipos de arte contemporáneo dan la posibilidad de interactuar con la propia obra de arte. Esto aumenta las posibilidades de desarrollo de la creatividad en los infantes, dado que la mayoría de estas obras buscan la innovación y la originalidad que les diferencie de otras formas de expresión. Por todo ello, el arte contemporáneo puede ser una importante fuente de motivación para suscitar la educación artística desde edades tempranas.

La idea de trabajar arte contemporáneo en la etapa de infantil puede ser una herramienta enriquecedora del aprendizaje puesto que:

- Puede ser una oportunidad para introducir tecnología en el aula. Muchas de las expresiones de arte contemporáneo utilizan herramientas tecnológicas para expresar a través de sus obras. Además de que los niños pueden aprender tecnología, conocerán otras visiones de formas de expresión muy acorde con los tiempos en los que vivimos.
- El arte contemporáneo busca constantemente la novedad que haga suscitar el interés y curiosidad del espectador. La búsqueda de nuevas ideas como forma de expresión hará que se vea desarrollada la creatividad del alumnado.
- Esta modalidad de arte busca la participación del espectador en las obras. Los niños y niñas participarán explorando, manipulando, gestionando sentimientos, compartiendo, etc. Es así como los niños y niñas construirán sus aprendizajes más significativos.
- Con este tipo de arte se pretende transformar al espectador de manera subjetiva sobre temas conceptuales de actualidad. Conocer diferentes puntos de vista para debatir sobre temas que nos acontecen ayudará al crecimiento integral del alumnado (Medina, 2013).

## 4.6. LAS INSTALACIONES

Las instalaciones artísticas son parte del arte contemporáneo que comenzó a tomar importancia a partir de la década de 1960. La instalación surge dentro del movimiento en búsqueda de la novedad y cambio de la anterior concepción de arte que caracteriza el arte contemporáneo.

El concepto instalación, en un primer momento, estaba relacionado con el verbo instalar, asociado a la idea de mover una obra de arte a un espacio de exposición como podía ser la sala de un museo. Es a partir del 1960, cuando el concepto de instalación se une a la expresión artística que tiene en cuenta el espacio. Nace en América y Europa como una nueva propuesta de arte, mediante la colaboración de diferentes formas artísticas, que evitan crear un estilo definido, proponiendo un estilo abierto que transmite una inevitable incertidumbre (Cruzado, 2006).

Son una forma de expresión donde el artista distribuye en el espacio una serie de elementos con la intención de despertar en el terreno interior del público lo que el artista desea. Aparece con el nacimiento de muchas propuestas artísticas pero sin el apoyo de una teoría concreta. El objetivo de estos artistas es proponer nuevas formas de arte evitando definir un tipo concreto de arte.

Las personas que disfrutan la obra, pasan a ser sujeto activo que penetra interactuando en el propio espacio de la instalación. De este modo se pretende introducir a quien observa, en un mundo creado con una dimensión espacio- temporal diferente (Armbruster, 2016).

Podemos decir para definirla, que la instalación es la acepción que se le otorga a un objeto y a su relación de este en el espacio y tiempo determinado, mientras el espectador es partícipe dentro de la propia obra.

Los objetos se distribuyen en el espacio, pero para dotar a la instalación de significación es fundamental que el espectador interactúe con ella. Es el espectador quien usa el espacio y se integra con los objetos que hay en él dotándolo de sentido.

El uso de los materiales es muy variado y se utiliza para expresar conceptos totalmente libres. Las técnicas y la utilización de diferentes recursos sensoriales también son múltiples y pretenden despertar infinidad de sensaciones a los sujetos que la contemplen. Para su exposición, se utilizan diferentes opciones de emplazamiento, como exteriores, galerías, núcleos urbanos... Por otra parte, la duración de la obra puede tener un tiempo determinado o indeterminado (Rubio & Riaño, 2019).

#### **4.6.1. Las instalaciones como metodología educativa**

El arte debe estar presente en las aulas de Educación Infantil, pues también, el arte pertenece a niños y a niñas que no tienen tan fácilmente a su alcance visitar museos o galerías de forma regular.

Para que los niños puedan entender el arte, sentirlo y crearlo, es preciso que convivan con él, se muevan en él y experimenten con él. El arte aportará grandes beneficios en el alumno. Las experiencias de arte invitan a experimentar y a transformar el espacio. Sienten cómo se apropian del espacio y objetos que hay en él, poniendo en práctica sus capacidades creativas e imaginativas, solucionando problemas y gestionando los sentimientos propios en conexión con los de los demás. Así mismo, incentivan la observación y la atención aprendiendo a valorar la estética visual y la importancia conceptual que suscita.

Una excelente manera de introducir el arte en las aulas es a través de las instalaciones. La instalación puede ser una estrategia o herramienta muy enriquecedora para los maestros de Infantil. Éstas son fuente de imaginación, creatividad, juego lúdico y colaborativo entre iguales.

La diversidad de formas expresivas que puede tener las instalaciones, ofrecen a los niños y niñas la oportunidad de experimentar distintas miradas y perspectivas artísticas dentro de una fundamentación pedagógica que utiliza el juego como método de aprendizaje.

Cuando los niños y niñas juegan en una instalación, ponen en marcha su imaginación, se introducen dentro de la obra transformándola y creando con sus movimientos e interacciones en el tiempo y espacio del mismo modo que los propios artistas contemporáneos.

Por ello, los espacios de instalación deben ser preparados a conciencia para que motiven la libre exploración y el juego de los infantes, dejando libertad a la imaginación, a la creación, a los sentimientos, a la expresión y la posibilidad de compartir todo ello con sus iguales. Además de todas estas funciones, también se desarrollará la valoración, respeto y comprensión del arte, conociendo artistas, diferentes obras y formas de expresión. Por otra parte, no hay que olvidarse de que las instalaciones, pueden servir de base para trabajar otros contenidos de otras áreas curriculares (Rubio & Riaño, 2019).

El conocimiento teórico y práctico de las instalaciones en las aulas de Educación Infantil, puede convertirse en una experiencia de aprendizaje idónea para impulsar los saberes de la educación artística. Los infantes aprenden manipulando y explorando su propio entorno. La relación que establezcan con los objetos que encuentren en estos espacios, podrá convertirse en actos creativos interactuando y transformando la obra.

También, con este tipo de experiencias desarrollarán su sensibilidad, actuando con lo que ven, a través de lo que sienten, para que luego sepan también comunicarlo.

Según Abad (2008):

La instalación posibilita desarrollar tres ámbitos que, según Gardner, son fundamentales en toda la Educación Artística: la percepción, la reflexión y la producción. Los aspectos cognitivos, estéticos, lúdicos y expresivos de la instalación ofrecen interesantes posibilidades en

Educación Infantil, planteada como juego creativo, como instrumento de aprendizaje y de conocimiento.

Además, la instalación como práctica artística posibilita, además, la implicación corporal de los niños y niñas facilitando la construcción de la identidad y la conquista del espacio (P.321).

Las instalaciones dentro del aula, son una fuente de posibilidades estéticas que motivan a través de la percepción visual sentimientos y sensaciones, pero también, nos pueden aportar muchas posibilidades didácticas como la manipulación, el juego simbólico, el descubrimiento o la percepción sensorial, que dotarán al alumnado de los aprendizajes más significativos.

Los niños y las niñas se hacen dueños del espacio, actuando con total libertad. Es ahí donde se ofrece a su mente experiencias creativas que harán posible que el infante inicie su propio proceso de creación.

En este descubrimiento del espacio, no estarán solos, sino que compartirán espacio con sus compañeros. Esto aumenta las posibilidades cognitivas de aprendizaje, pues las relaciones entre el espacio y sus propios compañeros y compañeras pondrán en marcha procesos cognitivos de pensamiento en los que intervienen diversos factores (Medina, 2013).

## 4.7. CONCLUSIONES

La situación actual en la que nos encontramos que indirectamente relaciona creatividad con productividad en el mercado laboral, hace necesario la preparación de personas creativas e ideas innovadoras a las que todo el mundo puede acceder. Puesto que la creatividad no es un don innato, todos tenemos capacidades para desarrollarla.

En este sentido, la educación artística en las escuelas, juega un papel importantísimo, ya que el arte es pura creación y experimentación. Por lo tanto, la creatividad será una faceta que se verá altamente impulsada en el alumnado con una adecuada educación artística.

Para llegar a ser seres capaces de crear, primero se debe conocer como otros emplean su lenguaje artístico para saber apreciar el arte. En este sentido, las experiencias de aprendizaje que el profesorado sepa aportar al alumnado serán un factor determinante.

Gracias a los aportes de la neurociencia, sabemos que factores pueden influir positiva o negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En estos factores se indica el tipo de experiencias de aprendizaje que fomentarán en el alumnado un mejor desarrollo, como el espacio, los objetos, el juego o el aprendizaje a través de los sentidos.

Una de las claves para crear experiencias que hagan fomentar la educación artística en los más pequeños y pequeñas, es que el profesorado sepa crear adecuadas experiencias de aprendizaje.

Tras analizar algunas de las pautas, se destaca la capacidad de crear espacios que potencien el juego y la libre exploración, donde los infantes puedan moverse y transformar su entorno. A través de los sentidos, los niños y niñas conocerán su espacio, manipulando los objetos y a su vez, conociendo y respetando formas de expresión artística diferentes.

Por lo tanto, una de las mejores maneras para crear experiencias de aprendizaje para la educación artística puede ser a través de las instalaciones.

Los niños y niñas a estas edades, están preparados para entender también el arte de su propio tiempo, como es el arte contemporáneo. Con el arte contemporáneo conocerán temas de su cultura actual, y experimentarán diferentes tipos de expresión plástica y visual.

Qué mejor manera de conocer el arte contemporáneo que con las instalaciones artísticas, que posibilitan la creación de espacios que reúnen las características idóneas para unas buenas propuestas de experimentación y aprendizaje.

Con ellas, los infantes podrán experimentar, manipular, moverse y modificar el espacio a la par que conocerán y aprenderán a respetar artistas y obras de arte de su propia temática actual.



## 5. PROPUESTA O DISEÑO

### 5.1. INTRODUCCIÓN

Para poder hacer entender y valorar las Instalaciones como parte del Arte Contemporáneo, en vez de declinarse por un solo artista, se decide tratar la diversidad de este tipo de arte conociendo a 6 artistas diferentes. La variedad de técnicas de expresión que se utilizan, así como la diferencia entre el significado conceptual o expresionista de las obras, hacen necesaria una variada elección de artistas que muestren sus contrastes.

No se puede entender las instalaciones descubriendo a un solo artista. Son tantas las diferencias de intenciones que pretenden expresar, y tantas las formas que utilizar para ello, que tal vez, a través de sus peculiaridades y diferencias se pueda llegar de mejor manera a un concepto global de lo que son las Instalaciones.

A través del conocimiento de estos artistas, se pretende conseguir que los niños y niñas valoren, respeten y sientan estas formas de expresión. Viendo las diferencias entre uno y otro se busca que comprendan que no existe un lenguaje único para expresar el arte, y que cada persona puede crear de mil formas y maneras lo que quiere expresar, mostrar, provocar, denunciar o evocar.

Se procurará también que vivan en sus propias carnes la posibilidad de interactuar en la obra que nos brinda cada artífice. Además, después que conozcan las sensaciones que transmiten este tipo de arte, el objetivo será brindarles la posibilidad de que ellos mismos sean los que utilicen su propio lenguaje creador, motivado por experiencias manipulativas de juego libre.

Primero, se empezará conociendo algo de biografía del grupo de artistas. Sus obras más famosas, su estilo de expresión, materiales utilizados, temas que suelen tratar y sus principales señas de identidad.

## **5.2 ELECCIÓN DE LOS ARTISTAS**

Para poder seleccionar los artistas que se van a enseñar al alumnado, se tienen en cuenta diferentes motivos. El primero de todos y común a todos ellos, ha sido elegir a artistas en los que la recreación de sus obras de arte e instalaciones fuesen fáciles de entender por el alumnado y además, fuesen fáciles de recrear en el aula con materiales convencionales.

Como la intención es que los niños y niñas exploren las propias instalaciones, se necesita que el grupo de artistas utilice materiales y objetos que los infantes puedan manipular sin peligro de hacerse daño.

El segundo motivo común a todos ellos en la elección, es que fuesen diferentes entre sí, para que puedan tener un contexto global sobre la diversidad de este tipo de arte. A continuación, se explicarán los motivos de cada elección individual.

### **5.2.1. Tanya Schultz**

Para introducir esta propuesta, se opta por la elección de Tanya Schlitz. La estética infantil de sus obras servirá para incentivar el interés al alumnado en las instalaciones artísticas.

Con sus obras, Tanya intenta expresar felicidad a través de mundos inventados. Por ello, los niños tendrán una gran oportunidad para sumergirse en el mundo de la imaginación, tan necesaria para convertirse en seres creativos. Además, los materiales que utiliza son muy manipulativos, lo que permitirá a los niños y niñas hacer un aprendizaje sensorial a través del tacto, la vista e incluso también el gusto, pues utiliza el dulce en sus creaciones.

### **5.2.2. Chiharu Shiota**

Unos de los motivos de la elección de Chiharu, ha sido que trata metáforas con objetos que pueden ser entendibles para los niños. La artista utiliza temas como el tiempo, los recuerdos, la memoria o la vida. A través de las actividades programadas, los niños podrán introducirse en estos temas aparentemente tan complejos de una manera lúdica.

Sus materiales darán oportunidades de aprendizaje sensorial, y crearán una atmósfera que incite a su descubrimiento.

### **5.2.3. Jeff Koons**

Este artista es elegido por su diferencia con los demás, ya que sus obras se encuentran entre esculturas y las instalaciones.

Jeff, utiliza colores y texturas que podemos trabajar en el aula jugando a recrear alguna de sus obras.

Como artista conceptual, Jeff hace un guiño a la infancia utilizando objetos cotidianos de los niños convirtiéndolos en verdaderos iconos. Este hecho puede ser una buena manera de acercar al alumnado el arte conceptual, pues podrán sentirse atraídos y familiarizados con estos objetos.

### **5.2.4. Martin Creed**

Este artista es incluido por que utiliza la percepción sensorial para hacer participar a los espectadores en sus propias obras. Sus creaciones incitan al juego y están llenas de sensaciones que harán que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos. Martin, como buen expresionista, pretende suscitar sensaciones en el espectador basadas en sentimientos. Por ello,

será una interesante manera de que el alumnado experimente sentimientos a través del arte e intenten explicarlos también a través de él.

Por otra parte, sus instalaciones son fáciles de recrear, ya que utiliza materiales cotidianos como globos y pelotas.

#### **5.2.5. Ernesto Neto**

Este artista es escogido porque utiliza el sentido de la vista, el tacto, y el olfato. Sus instalaciones son fáciles de utilizar. Al añadir el sentido del olfato, los infantes pueden tener una experiencia más intensa y enriquecedora. También sus ambientes incitan a la imaginación de entornos naturales, en los que los niños y niñas son transportados gracias a los estímulos que reciben sus sentidos.

#### **5.2.6. Juan Hidalgo**

El motivo de elección de Juan Hidalgo es mostrar el ejemplo que ejerce como artista contemporáneo en busca de la novedad y la rareza.

Este autor introduce la percepción sonora de los elementos que forman la instalación. Como ya hemos trabajado con otros artistas que utilizan el sentido de la vista, del olfato y del gusto, Juan es un excelente referente que utiliza el sentido del oído.

## **5.3. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO**

### **5.3.1. Objetivos generales de referencia en el currículo**

A continuación, se muestran los objetivos generales según la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación Cultura y Deporte, con los que se relaciona esta propuesta didáctica:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

### **5.3.2. Objetivos de área curricular en relación al proyecto**

#### ***Conocimiento y autonomía personal***

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

#### ***Conocimiento del entorno***

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.

### ***Lenguajes: comunicación y representación***

- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal, y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

### **5.3.3. Contenidos de área curricular en relación al currículo**

#### ***Conocimiento y autonomía personal***

- Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y de la realidad exterior e identificación y expresión de las sensaciones y percepciones que obtienen.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.

#### ***Conocimiento del entorno***

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones, su uso cotidiano. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia los objetos propios y ajenos.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos.

### ***Lenguajes: comunicación y representación***

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
- Uso progresivo, acorde con la edad de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.
- Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de obras que resulten de interés.
- Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos.

#### **5.3.4. Competencias**

En esta propuesta, directa o indirectamente se trabajan todas las competencias del currículo.

##### ***Competencia lingüística***

La competencia lingüística se trabaja escuchando y entendiendo la información que se les facilita. Conocerán también vocabulario nuevo, comprenderán la información que recojan las obras o participarán en situaciones de intercambio oral con sus compañeros y compañeras. Además, también tienen que saber expresar verbalmente lo que han entendido, y sobre todo lo que han sentido con las experiencias de las instalaciones.

##### ***Competencia matemática***

Experimentarán directamente con las propiedades de los objetos que estén en las instalaciones. También, utilizarán nociones de cantidad para describir los objetos en el espacio de las instalaciones. Esta competencia se trabajará más directamente en la sesión de Martin Creed.

##### ***Conocimiento e interacción con el mundo físico***

Con las instalaciones, explorarán directamente el espacio, orientándose en él y conociéndolo.

##### ***Tratamiento de la información y competencia digital***

Esta competencia, se fomentará de forma más indirecta. Para conocer algunos datos principales de cada artista, se utilizará una pantalla en la pizarra a través de un proyector.



### ***Competencia social y ciudadana***

Dentro de la propuesta, hay actividades en grupo. Por lo tanto, los niños y niñas tendrán que saber respetar las normas, resolver pequeños conflictos o respetar la diversidad de ideas o diferencias entre compañeros.

### ***Competencia cultural y artística***

Los niños y niñas identificarán, respetarán y valorarán manifestaciones artísticas y el patrimonio artístico de su cultura. También, utilizarán el lenguaje artístico para expresar sus ideas, sentimientos o experiencias de una manera creativa. Además, valorarán la libertad de expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.

### ***Aprender a aprender***

Los infantes utilizarán la observación y la experimentación para explorar y conocer el mundo que les rodea. También, aprovecharán sus recursos personales y materiales para obtener un mayor rendimiento en sus actividades. Aprenderán a valorar sus propias posibilidades y de sus propios errores.

Se plantearán preguntas que den posibles respuestas y transformen la información en conocimiento.

### ***Autonomía e iniciativa personal***

Al realizar este tipo de actividades de creación libre, tendrán que confiar en sus posibilidades para lanzarse con iniciativa y motivación a realizar la tarea y crear.

## **5.4. SESIONES**

### **5.4.1. Metodología**

Esta propuesta pretende la libre exploración del alumnado a través de todos sus sentidos para suscitar sensaciones y experiencias llenas de aprendizaje artístico. Se trata de crear un ambiente motivante pero a su vez tranquilo y seguro, donde los niños sientan la libertad de moverse y transformar el espacio convirtiéndose en partícipes de la propia instalación. Para ello, es necesario introducir unas pequeñas indicaciones sobre el artista y obras que se van a conocer en la próxima sesión, antes de que se encuentren con el factor sorpresa del ambiente instalado. Se procurará no dar indicaciones sobre cómo tienen que explorar el espacio, dejando que sean ellos mismos los que descubran e interactúen con la obra de manera libre. Si la exploración de la instalación decae, se podrá dar al alumnado alguna propuesta de acción que aumente sus experiencias.

El juego libre y espontáneo con los objetos de la obra y los propios compañeros, será la herramienta que fomentará los aprendizajes.

Por último, después de la experimentación de los espacios instalados, siempre se introducirá alguna premisa o parte del juego que posibilite a los niños expresar a través del arte y comentar las sensaciones que han tenido. Esto les ayudará a fomentar su creatividad e imaginación, y a su vez, iniciarán un progresivo conocimiento, valoración y respeto del arte.

### **5.4.2. Inicio común de las actividades**

Para introducir cada sesión con su correspondiente artista, se mostrará un Power Point con una breve descripción de las características de cada artista, los materiales que utiliza, lo que pretende expresar con sus obras, su foto, su nacionalidad, y algunas imágenes de sus obras más famosas.

También, se utilizará ese momento de atención para introducir la siguiente actividad según convenga.

#### **5.4.3. SESIÓN 1: “Descubriendo a Tanya Schultz”**

El arte de Tanya es efímero, y pretende transmitir sueños utópicos, lugares que recuerdan al paraíso de cuentos y leyendas. La sensación de abundancia y felicidad momentánea que produce el consumismo de un paraíso artificial, que con gran entusiasmo suele acontecer en los niños y niñas.

La creatividad de Tanya, que actúa bajo el seudónimo de Pip & Pop, es minuciosamente construida con materiales como azúcar, golosinas, flores de papel o personajes de juguete que aportan dulzura gracias a los colores pastel que utiliza.

Su arte está inspirado en los Mandalas tibetanos y la cultura japonesa de “lo bonito”, o lo que es lo mismo Kawaii.

Su minucioso arte queda esparcido por el suelo, como si fueran planetas lejanos con sus montículos y sus reflejos brillantes de fantasía.

Toda la dulzura lleva encerrada una aparente indefensión. Indefensión que muestra con la delicadeza efímera de sus materiales, expuestos al deterioro que puede generar quien los visita. (Lizarraga, 2015) (Roda, 2012).

#### ***Objetivos:***

- Experimentar las sensaciones que transmiten las instalaciones artísticas.
- Apreciar la diversidad de artistas de instalaciones y sus obras.
- Incentivar la creación artística con diferentes propuestas de expresión plástica.

- Conocer algunos de los temas y significados que los artistas pretenden expresar a través de sus obras.

- Aprender los colores pastel.
- Experimentar a través del tacto, gusto y vista.

***Materiales necesarios:***

Azúcar, tizas, dulces, perlas de juguetes brillantes, personajes de juguete, bandejas.

***Desarrollo de la actividad:***



*Ilustración 1 Tanya Schultz: Serie Pip & Pop. Recuperada de [www.el124.com /pip-pop-de-tanya-schultz/](http://www.el124.com/pip-pop-de-tanya-schultz/)*

Se recreará medio rincón de clase en el suelo con el estilo de la artista. Para ello se utilizará azúcar pintado con tiza, gominolas, figuras de juguete, perlas brillantes...etc. También, en la otra mitad del espacio, se dejarán bandejas con azúcar de distintos colores, figuras y adornos para que los niños y niñas decoren libremente la otra mitad del espacio.

El alumnado entrará en clase y se encontrará con el espacio decorado. La función del profesorado se limitará a observar a los niños e intervenir sólo en caso necesario. Por ejemplo, si se viese que no tocan los materiales, si pasado un tiempo no se dan cuenta de que pueden adornar la otra parte del espacio...En caso de que esto sucediese, y siempre después de que se les dejase un tiempo para que respondan por si solos, se les animaría y guiaría verbalmente.

#### **5.4.4. SESIÓN 2: “Descubriendo a Chiharu Shiota”**

Chiharu artista japonesa, es heredera de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70. Sus instalaciones tratan temas como el pasado, la tierra o la memoria. Sus entramados con lana son una de sus principales características que pretenden simbolizar las conexiones entre las vidas humanas, la comunicación y las emociones. Sus trabajos suelen partir sobre su experiencia personal, pero también tienen un carácter universal, pues trata temas como la identidad o el sentido de la propia vida.

Para expresar sus inquietudes la artista utiliza diversos objetos como camas, barcas, sillas, llaves, o ropa. Todo ello envuelto por una penetrante tela de araña que forma con hilos.

También se expresa a través de una paleta cromática básica que reúne el negro como representación del universo, el rojo como conector de emociones y el blanco como transmisor de paz y tranquilidad.

Su arte efímero pretende guardar el arte en la memoria de quien lo contempla. (Luna, 2018) (Mayordomo, 2019).

#### ***Objetivos***

- Experimentar las sensaciones que transmiten las instalaciones artísticas.

- Apreciar la diversidad de artistas de instalaciones y sus obras.
- Incentivar la creación artística con diferentes propuestas de expresión plástica.
- Conocer algunos de los temas y significados que los artistas pretenden expresar a través de sus obras.
- Entender algunas metáforas que la artista utiliza con los objetos.

### ***Materiales necesarios***

Llaves de decoración o llaves viejas, lana de color rojo, cajas de cartón, un candado con su correspondiente llave, pinturas de colores y folios blancos.

### ***Desarrollo de la actividad***



*Ilustración 2* Chiuru Shiota: "The key in the hand". Recuperado de [www.revistaelinconsciente.com/2015/09/25/chiuru-shiota-en-la-55-bienal-de-venecia-the-key-in-the-hand/](http://www.revistaelinconsciente.com/2015/09/25/chiuru-shiota-en-la-55-bienal-de-venecia-the-key-in-the-hand/)

Al hacer la sesión de Power Point introductoria, se aprovechará para explicar algunas de las metáforas que dan significado a la obra que van a experimentar “La llave en la mano”.

El hilo rojo es la vida de las personas, que se cruza y se entrelaza. Las llaves, son los recuerdos personales de esas vidas que transcurren en el espacio, y la barca, es el lugar donde se intenta retener los recuerdos para no olvidarlos.

Se preparará un espacio para representar la instalación de “La llave en la mano”, para ello, se necesitará lana roja, llaves viejas o conjunto de llaves de bronce de decoración, cajas de cartón para hacer una barca, y una caja con un candado con su correspondiente llave.

Se liará la lana roja por el espacio, y en ella, se colgarán las llaves colocadas de forma que los niños y las niñas las puedan cogerlas fácilmente.

Los alumnos y alumnas entrarán en el aula y verán la instalación. Primero se dejará un tiempo para que exploren libremente...y cuando la actividad decaiga, si no se han dado cuenta aun, se les indicará que una de las llaves abre la caja de recuerdos. Los pequeños y pequeñas tendrán que quitar las llaves colgadas y meterlas en la barca, y cuando las tengan todas, probarán una a una que llave es la que abre esa caja. Dentro de la caja habrá una nota con una explicación, donde se dirá que esa es una caja mágica de los recuerdos. En ella, se guardan dibujos de los mejores recuerdos para que no se olviden nunca. Cada niño dibujará su mejor recuerdo, para meterlos todos juntos en la caja.

#### **5.4.5. SESIÓN 3: “Descubriendo a Jeff Koons”**

Jeff es un escultor y pintor estadounidense. También ha realizado escultura de instalación, y la mayoría de sus obras se inclinan por las corrientes de arte conceptual, minimalista y pop. Tiene la capacidad de convertir los objetos más corrientes sensoriales y comunes, en verdaderos iconos. Su objetivo es trabajar con cosas que todo el mundo tenga a su alcance. También, utiliza elementos infantiles como metáfora a la necesidad de eliminar los prejuicios. Pues los infantes, son los únicos



que tienen la mirada abierta y están libres de todos ellos. El artista, pretende recuperar con el arte la auto-aceptación y libertad de aceptar las cosas tal cual son (Cué, 2016) (Tagarro).

### ***Objetivos***

- Experimentar las sensaciones que transmiten las instalaciones artísticas.
- Apreciar la diversidad de artistas de instalaciones y sus obras.
- Incentivar la creación artística con diferentes propuestas de expresión plástica.
- Conocer algunos de los temas y significados que los artistas pretenden expresar a través de sus obras.

### ***Materiales***

Plastilina de colores, una tapa de caja de zapatos por niño, pegamento, pinturas y revistas.

### ***Desarrollo de la actividad***



*Ilustración 3* Jeff Koons: "Play-Doh" Recuperado de: [www.kleinmagazine.es/jeff-koons/](http://www.kleinmagazine.es/jeff-koons/)



En esta ocasión se realizarán dos actividades que se programarán para diferentes días. Se animará al alumnado a que realice la escultura “Inocencia y corrupción” con plastilina encima de una tapa de caja de zapatos. No será obligatorio que imiten exactamente la obra original, ya que lo importante es que manipulen, y creen su propia expresión plástica. En la siguiente sesión programada para esta actividad, se preparará un gran mural con la silueta del perro, “Puppy” el perro de flores que custodia el Guggenheim, obra de Jeff Koons. Los niños y niñas tendrán que rellenar la silueta del perro con flores pintadas y recortes de revistas de flores. Se les proporcionará gran variedad de materiales para que tengan la posibilidad de crear las flores para decorar como ellos quieran. Posteriormente se colocará en el pasillo para que todo el colegio pueda verlo.



*Ilustración 4 Jeff Koons: "Puppy". Recuperado de [www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/puppy](http://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/puppy)*

#### 5.4.6. SESIÓN 4: “Descubriendo a Martín Creed”

Martin es un artista expresionista británico. Su manera de crear arte es a través de los sentimientos que provocan sensaciones suscitadas a través de la utilización de colores primarios, los sonidos y el grafismo.

Este artista apuesta por un arte que haga participar al espectador. Compara sus creaciones a obras de teatro, pues piensa que la acción es la única forma de conectar con el espectador. Suele mezclar pintura, performance y música como forma de expresión y utiliza aspectos de la vida cotidiana en sus instalaciones. A través del juego y la experiencia sensorial, usa pelotas y globos que simbolizan la comunicación e intercambio que motiva el juego y el movimiento. Para él, esta acción y movimiento es lo que hace verdaderamente sentir el arte.

Una de sus obras más famosas es el “Half the air in a given space”, que consiste en espacios o cuartos cuya mitad de su aire está concentrada en globos que ocupan gran parte del espacio. Esto hace que las percepciones de dicho espacio se confundan y provoque en los participantes diferentes sensaciones.

Este tipo de obras motiva a los niños y niñas a jugar y a interactuar y a transformar el espacio. Además, puede ser una actividad interesante para percibir algo tan efímero como es el aire, vaciando un espacio lleno, o llenando un espacio vacío (Espejo, 2011) (Narro, 2019).

#### ***Objetivos***

- Experimentar las sensaciones que transmiten las instalaciones artísticas.
- Apreciar la diversidad de artistas de instalaciones y sus obras.
- Incentivar la creación artística con diferentes propuestas de expresión plástica.

- Conocer algunos de los temas y significados que los artistas pretenden expresar a través de sus obras.

### ***Materiales***

Muchos globos de color azul, música de fondo y pintura azul.

### ***Desarrollo de la actividad***



*Ilustración 5* Martin Creed: "La mitad del aire". Recuperado de [www.elmundo.es/elmundo/2011/05/06/galicia/1304708885.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/06/galicia/1304708885.html)

Recrearemos la obra "La mitad del aire". Para ello, necesitaremos los suficientes globos de color azul para llenar la mitad de aire de una habitación pequeña.

Los niños y niñas entrarán en la habitación de tres en tres para no hacerse daño. Una vez hayan entrado todos, con pintura azul, y con música de fondo de violín (Instrumento que toca el artista), cada niño tendrá que plasmar en un papel las sensaciones que ha sentido. Después comentarán los dibujos a los compañeros y compañeras explicarán sus sensaciones. Por último, se vaciará el cuarto

de globos para explicar que así se ha quitado la mitad de aire de la sala, y se volverá a llenar para entender que hemos añadido otra vez la misma mitad de aire que habíamos quitado.

#### **5.4.7. SESIÓN 5: “Descubriendo a Ernesto Neto”**

Ernesto es un artista cubano que a través de los movimientos sucedidos en la participación de los espectadores en la instalación, intenta representar organismos que expresan vida. Sus espacios están inspirados en hábitats de la naturaleza. Incluye el sentido del olfato en sus obras como un elemento más equiparable al color o las formas. Los olores a clavo, canela o cúrcuma evocan recuerdos del pasado.

Utiliza telas translúcidas y elásticas como licras o nailon, todas ellas con un pulcro color blanco para realizar instalaciones de gran tamaño. Uno de sus materiales más utilizados es el crochet. Con él simboliza las conexiones entre la obra y los espectadores que participan en ella y la del artista con el espacio. En sus exposiciones juega con la gravedad, el equilibrio, las texturas y los olores, pretendiendo inspirar una espiritualidad y filosofía que implique la homogeneidad entre cuerpo, mente y espíritu, en conexión con todos los seres vivos y las acciones en la naturaleza (Agudo, 2014) (Parajó, 2019).

#### ***Objetivos***

- Experimentar las sensaciones que transmiten las instalaciones artísticas.
- Apreciar la diversidad de artistas de instalaciones y sus obras.
- Incentivar la creación artística con diferentes propuestas de expresión plástica.
- Conocer algunos de los temas y significados que los artistas pretenden expresar a través de sus obras.

- Aprender a apreciar las sensaciones que transmite una instalación a través del sentido de la vista, el tacto y el olfato.

### ***Materiales***

Medias viejas, sábanas blancas, especias con aromas, pegamento, papel continuo, pinturas.

### ***Desarrollo de la actividad***



*Ilustración 6 Ernesto Neto: El cuerpo que me lleva. Ilustración recuperada de [www.infatuatinginflatables.wordpress.com/2017/05/16/just-like-drops-in-time-nothing-ernesto-neto](http://www.infatuatinginflatables.wordpress.com/2017/05/16/just-like-drops-in-time-nothing-ernesto-neto)*

Se representará un espacio con telas blancas en el techo y medias blancas con especias aromáticas en las puntas de la media. Se dejará que los infantes exploren libremente la instalación a través de todos sus sentidos. Una vez finalizada la libre exploración, se les pedirá que se imaginen qué insecto podría vivir allí. Los niños dibujarán un mural con los insectos imaginarios que podrían vivir en ese hábitat, y lo decorarán utilizando libremente las especias que estaban en la instalación.

#### **5.4.8. SESIÓN 6: “Descubriendo a Juan Hidalgo”**

Artista conceptual que buscaba desbordar los límites del arte. Juan Hidalgo es considerado como uno de los principales representantes del arte contemporáneo en España. Canario y músico de profesión, fueron múltiples las variedades de estilos de obras que realizó: performances, arte en acción, obras musicales, poesía, instalaciones o fotografía entre otros.

Influenciado por la filosofía Zen, y la teoría artística de Marcel Duchamp, ejercía gozosamente de poeta de “lo raro” (Artium, 2018) (García, 2018).

#### ***Objetivos***

- Experimentar las sensaciones que transmiten las instalaciones artísticas.
  - Apreciar la diversidad de artistas de instalaciones y sus obras.
  - Incentivar la creación artística con diferentes propuestas de expresión plástica.
  - Conocer algunos de los temas y significados que los artistas pretenden expresar a través de sus obras.
- 
- Apreciar las sensaciones que transmite una instalación a través del sentido de la vista, el tacto y el oído.

#### ***Materiales***

Hilos de ganchillo de colores, cascabeles tipo adorno de navidad, precinto transparente, un punzón y almohadilla par cada alumno o alumna y un plato de usar y tirar por cabeza.

### ***Desarrollo de la actividad***



*Ilustración 7 Juan hidalgo: "Lanas". Recuperado de [www.biodiversidadvirtual.org/etno/Instalacion-Lanas-img79207.html](http://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Instalacion-Lanas-img79207.html)*

Con hilo de ganchillo de muchos colores, unidos por un extremo a cascabeles que hacen ruido al moverse, se adornará un espacio colgando los hilos al techo a diferentes alturas para crear una atmósfera mágica, imitando la obra del artista “Lanas”.

Se dejará tiempo al alumnado para que puedan explorar creando sonido al adentrarse y mover ese “bosque” de lanas. Además, para que aprovechen al máximo el espacio y la experiencia, dividiremos a los niños y niñas en grupos de 5. Así podrán disfrutar la obra ordenadamente.

Cuando todos los grupos hayan pasado por el espacio, los niños y niñas se sentarán en las mesas para realizar un móvil con hilos y cascabeles que podrán llevarse a casa.

Para realizar el móvil, se necesita recortar primero bastantes hilos de los colgados en la instalación. También se necesita platos de usar y tirar de cartón, punzones, e hilo para sujetar el móvil por la parte de arriba.

Primero, con una almohadilla debajo del plato de cartón, el alumnado tendrá que hacer agujeros con un punzón para posteriormente, pasar los hilos y atarlos con la ayuda del profesorado. Los niños y las niñas podrán colgar los hilos que quieran con los colores que más les guste.



## 6. CONCLUSIÓN

Tras este trabajo, se puede llegar a la conclusión de que se han alcanzado los objetivos propuestos. Tras su análisis, ha quedado demostrada la importancia de la educación artística en la etapa de infantil, y con ella, la mejor forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje según los aportes que nos da la neurociencia. Es importante estar siempre actualizado a las nuevas aportaciones que nos da la neurociencia en el ámbito educativo. Mientras el mundo y sus necesidades cambian, también lo hacen los niños y niñas en sus propios contextos, y con ellos, tiene que cambiar también la educación, aportando mejoras que respondan a estas nuevas necesidades.

También se ha hecho una investigación que analiza los factores que intervienen positiva o negativamente en el aprendizaje. Este hecho ha sido fundamental para plantear una adecuada metodología que pueda adaptarse a las necesidades actuales del alumnado, garantizando las características que debe reunir una adecuada experiencia de aprendizaje. Según las conclusiones obtenidas, se plantea el arte contemporáneo como propuesta que facilita en los alumnos la producción, comprensión y valoración del arte. Tras el análisis, se puede decir que el arte contemporáneo reúne muchas de las características idóneas para una adecuada experiencia de aprendizaje artística, por lo tanto, puede ser una herramienta para encaminar una enseñanza del arte contextualizada en el propio presente de los niños y niñas.

El estudio realizado sobre los prejuicios que encierran las formas más tradicionalistas en la enseñanza de expresión artística y sus malas consecuencias, ayuda a valorar la emergente necesidad de metodologías innovadoras.

Parte importante en la propuesta de una adecuada metodología innovadora, es el planteamiento

que se realiza sobre cuáles son las obras más idóneas para ofrecer a los niños y niñas en su aprendizaje.

Tras todo este necesario análisis, dentro del arte contemporáneo y su aporte educativo, se presentan las instalaciones como ejemplo de metodología que fomenta el respeto y comprensión de la diversidad de formas de expresión plástica en el arte durante los procesos de desarrollo creativo del alumnado.

Se puede afirmar la efectividad de la metodología propuesta, ya que como ha quedado demostrado en el proceso de investigación, las instalaciones artísticas dan múltiples oportunidades propicias para unas experiencias de aprendizaje enriquecedoras.

La propuesta de aprendizaje que se propone en este TFG, es una muestra de cómo el conocer las instalaciones artísticas contemporáneas puede contribuir a la comprensión, respeto y valoración del arte, pero a su vez, puede generar nuevos pequeños artistas. Da a conocer diferentes formas de expresión y una variedad de artistas que se sale de los cánones más tradicionales que suelen darse en estas edades. Pero además, es una propuesta idónea para fomentar la creatividad del alumnado, pues después de cada sesión, siempre se deja un espacio dedicado a incentivar la capacidad de libre creación. Todo ello, siempre siguiendo unas líneas temáticas que intentan hacer conocer al artista, valorar su obra, experimentar su obra, sentir su obra, interpretar su obra y expresar lo vivido a través de la propia expresión plástica creativa. Todo ello intentando siempre crear una atmósfera motivante que ayude a potenciar los aprendizajes a través del juego y la experimentación.

Esta propuesta está pensada para que todo el profesorado la pueda utilizarla. Utilizando materiales al alcance de todos, y dejando abierta la posibilidad de ajustarla a los diferentes niveles en las dos etapas de infantil.

Todo docente debe hacer un esfuerzo por buscar adecuadas experiencias relacionadas con el arte que motiven el interés en los niños. Si éstos se esfuerzan en discurrir actividades artísticas interesantes, creativas, novedosas y de interés didáctico...el alumnado se desenvolverá en un ambiente idóneo para adquirir las mismas cualidades que se les ofrece.

Por ello, este estudio ofrece a la educación un análisis para que los maestros y maestras puedan analizar sus propias prácticas educativas, replanteando si se ajustan a las necesidades del momento, y si reúnen las condiciones necesarias para un buen proceso de aprendizaje artístico. Además, propone un ejemplo de propuesta educativa que o bien, puede llevarse a cabo, o simplemente puede dar una idea para abrir el camino de otras nuevas propuestas innovadoras que sigan las mismas directrices de este estudio.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2001). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. *Colección Metas Educativas 2021*, 17-23.
- Agudo, B. (2014). Los laberintos sensoriales de Ernesto Neto invaden el Guggenheim. *Recuperado el 22 de abril de 2020, de [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com/vizcaya/20140213/mas-actualidad/cultura/laberintos-sensoriales-ernesto-neto-201402131947.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F): <https://www.elcorreo.com/vizcaya/20140213/mas-actualidad/cultura/laberintos-sensoriales-ernesto-neto-201402131947.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>*.
- Artium. (2018). Juan Hidalgo & etcétera. *Recuperado el 22 de abril de 2020, de [www.promociondelarte.com](http://catalogo.artium.eus/book/export/html/1027): <http://catalogo.artium.eus/book/export/html/1027>*.
- Bernstorff, C. A. (2016). TESIS DOCTORAL Nieve y hielo en el arte contemporáneo. *Universidad Complutense de Madrid*.
- Cabanellas, I., Eslava, C., Eslava, J. J., Mendia, E., & Palomino, R. (2003). ¿Qué hacemos con el niño o quién es el niño que va a recibir una educación artística? *Educación Artística. Revista de investigación*, N° 1.
- Campos, A. L. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *la educ@ción*, N° 143.
- Campos, A. L. (2014). Los aportes de la neurociencia a la atención de la primera infancia. *Cerebrum*, 1-60.
- Colom, Castillejo, Perez-Alonso, Rodriguez, Samorra, & Touriñan. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no solo de actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación en Educación*, 7-29.

- Craft, A. (2014). Wise Humanising Creativity: a good for inclusive education. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 3- 15.
- Cruzado, R. D.-O. (2006). Arte Contemporáneo y Educación Artística: Los valores potencialmente educativos de la instalación ( Tesis). *Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica*, ISBN: 84-669-2876-6.
- Cué, E. (2016). Entrevista a Jeff Koons. *Recuperado el 19 de abril de 2020, de [www.alejandradeargos.com](http://www.alejandradeargos.com):*  
<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-invitados-con-arte/585-entrevista-a-jeff-koons>.
- Espejo, B. (2011). Martin Creed. *Recuperado el 25 de abril de 2020, de [www.elcultural.com](http://www.elcultural.com):*  
<https://elcultural.com/Martin-Creed>.
- García, R. (2018). Juan Hidalgo, el artista raro. *Recuperado el 22 de abril de 2020, de [www.cadenaser.com](http://www.cadenaser.com):*  
[https://cadenaser.com/ser/2018/09/24/cultura/1537793758\\_163050.html](https://cadenaser.com/ser/2018/09/24/cultura/1537793758_163050.html).
- Lara Rubio, M. E. (2019). Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. *Revista d'Innovació Docent Universitaria*, 54-64.
- Lizarraga, S. (2015). Pip&Pop de Tanya Schultz. *Recuperado el 24 de abril de 2020, de [www.el124.com](http://www.el124.com):*  
<http://el124.com/pip-pop-de-tanya-schultz/>.
- Lucas, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Serbiluz*, 772-789.
- Luna, D. (2018). Chiharu Shiota. El recuerdo enmarañado. *Recuperado el 24 de abril de 2020, de [www.roomdiseno.com](http://www.roomdiseno.com):*

<https://www.roomdiseno.com/chiharu-shiota-recuerdo-enmaranado/>.

Mayordomo, C. (2019). Chiharu Shiota. *Recuperado el 26 de abril de 2020, de*  
*www.conchamayordomo.com:*

<http://conchamayordomo.com/2019/03/22/chiharu-shiota/>.

Medina, S. F. (2013). Educación Artística y Creatividad: Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el arte contemporáneo. *Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social*, 16788.

Narro, I. (2019). Los amigos de Martin Creed en el "Centro Botín". *Recuperado el 25 de abril de 2020, de* *www.revistaad.es:*

<https://www.revistaad.es/arte/articulos/amigos-martin-creed-centro-botin/22889>.

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 14/04/08

Parajó, M. (2019). Ernesto Neto, el artista que propone construir puentes entre cuerpo, la mente y el espíritu. *Recuperado el 22 de abril de 2020, de* *www.perfil.com:*

[https://www.perfil.com/noticias/arte/ernesto-neto-el-artista-que-propone-construir-  
puentes-entre-el-cuerpo-la-mente-y-el-espiritu.phtml](https://www.perfil.com/noticias/arte/ernesto-neto-el-artista-que-propone-construir-puentes-entre-el-cuerpo-la-mente-y-el-espiritu.phtml).

Roda, J. (2012). Paisajes de chuchería para explorar la felicidad momentánea. *Recuperado el 23 de abril de 2020, de* *www.20minutos.es:* <https://blogs.20minutos.es/trados/tag/tanya-schultz/>.

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35 (1), 1-8.

Sarlé, P. (2011). El juego como espacio cultural, imaginario y didáctico. *Revista infancias imágenes*, 83-91.

Tagarro, A. (s.f.). Jeff Koons, el Warhol del siglo XXI. *Recuperado el 18 de abril de 2020*,  
<https://www.xlsemanal.com/actualidad/20130818/jeff-koons-warhol-siglo-6037.html>.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Morata.

Viadel, R. M. (2003). Didáctica de la Educación Artística. *Ed. Person. Prentice Hall*, 1-14.

## 8. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1Tanya Schultz: Serie Pip & Pop. Recuperada de <a href="http://www.el124.com/pip-pop-de-tanya-schultz/">www.el124.com /pip-pop-de-tanya-schultz/</a> .....	41
Ilustración 2Chiaru Shiota: "The key in the hand". Recuperado de <a href="http://www.revistaelinconsciente.com/2015/09/25/chiharu-shiota-en-la-55-bienal-de-venecia-the-key-in-the-hand/">www.revistaelinconsciente.com/2015/09/25/chiharu-shiota-en-la-55-bienal-de-venecia-the-key-in-the-hand/</a> .....	43
Ilustración 3Jeff Koons: "Play-Doh"Recuperado de: <a href="http://www.kleinmagazine.es/jeff-koons/">www.kleinmagazine.es/jeff-koons/</a>	45
Ilustración 4Jeff Koons: "Puppy". Recuperado de <a href="http://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/puppy">www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/puppy</a> .....	46
Ilustración 5Martin Creed: "La mitad del aire". Recuperado de <a href="http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/06/galicia/1304708885.html">www.elmundo.es/elmundo/2011/05/06/galicia/1304708885.html</a> .....	48
Ilustración 6Ernesto Neto: El cuerpo que me lleva. Ilustración recuperada de <a href="http://www.infatuatinginflatables.woldpress.com/2017/05/16/just-like-drops-in-time-nothing-ernesto-neto">www.infatuatinginflatables.woldpress.com/2017/05/16/just-like-drops-in-time-nothing-ernesto-neto</a> .....	50
Ilustración 8Juan hidalgo:"Lanas". Recuperado de <a href="http://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Instalacion-Lanas-img79207.html">www.biodiversidadvirtual.org/etno/Instalacion-Lanas-img79207.html</a> .....	52